

CRONACHE LETTERARIE

Letteratura d'eccezione (1)

Non passa anno che non si senta dire o non si legga: — Finalmente, all'indirizzamento di tal arte, venute oramai in fastidio agli uomini di buon gusto ed a

liberi ingegni, il pubblico incomincia a ribellarsi; esso è stanco di questa o di quella maniera, che non mantiene quel che prometteva, che esagera, che degenera, che all'ultimo non appaga i bisogni del pensiero moderno.

salutare, l'arte si volge a campi più fecondi
e si solleva a nuove altezze. Salutiamo per-
ciò con orgoglio e con gioia il nostro

Sempre le stesse parole; sempre lo stesso cose. Così si è detto del romanticismo, del verismo, del naturalismo, del simbolismo.

o via via di tutti gli usi che prevalsero
man mano nella moda letteraria; la quale

ciassuna volta si fece valere anche nelle altre arti, insegnando loro a seguire il sistema nuovo, a trasformarsi nel concetto e nella tecnica, secondo l'essempio romano: tutte le volte l'effetto fu il medesimo, che cioè vennero in luce opere belle e brutte.

Nessuna teoria estetica può più reggere da sola tutto il lavoro di una generazione.

Mentre una borrasca, altre nuove spuntano e si appaiono a sovrachiarità; e quello che

dominavano prima non si danno per vinto operando sempre in una rimpicciatura degli artisti e del pubblico, che le rimetta in onore. La reazione non è mai universale come universale non era il sistema a cui s'è opposta: e non esprime altro che una

...ioni, una tendenza, una speranza, la quale si fa strada tra cento altre, con probabilità di offuscarle per qualche tempo ma non di spegnerle. Così ogni riforma celebrata da prima con clamori d'ammira-

un tentativo come gli altri, parziale e caduco

è soggetto alla varietà degli ingegni, come tutti gli altri. Infinita è oggi la diversità delle opinioni e l'irrequietezza degli animi per cui l'arte si travaglia nell'incessante ricerca di cose e di forme nuove, e nell'illusione di poter trovare un'unità e stabilir-

— Si vuole — dicono gli autori — che noi lavoriamo per il pubblico, secondo i gusti e lo spirito suo in questi tempi. Ma

chi sa mai che cosa voglia il pubblico? Se
non lo sa, continuiamo lui?

— Il pubblico — risponde Ferdinando Martini — vuol essere commosso e non vuol essere peccato: ecco tutto.

Oggi lo ~~muove~~ e lo lascia freddo quel che ieri lo affascina e lo esaltava. D'altra

parte, si può fare veramente qualche cosa di nuovo? Chi abbia letto molto sa che ormai è stato detto tutto. E le inclinazioni della gente a questa o quella maniera di arte sono tante e così fuggevoli, che l'arteista, comunque non si sia mai ac-

si fermi, e si sente solo in mezzo alla moltitudine: alla cui vita, alla cui anima chiede invano un consiglio, perché invece di un glielo vengono cento, mille, quante sono le teste; ed è peggio che nulla.

Da tanta confusione, da tanto arricciar

darsi o svilupparsi di tendenze intellettuali derivano, tra infinite altre, queste due conseguenze: che certi artisti di tempra insolitamente chiuse o altera s'inducono a adeguare, a rinnegare, a proscrivere senz'altre

Il pubblico vaghiando, un'arte non soggetta all'inconveniente o inutero piacere della moltitudine, ma adatta solo a pochi intellettuali degni della più alta e rara compiacenza estetica; e che intanto si fa sentire sempre maggiore il bisogno della critica.

la quale si randa interprete dell'arte presso il pubblico e gli faccia capire quel che gli

scrittori hanno voluto, gli faccia notare quel che essi hanno significato di più rilevante, e lo guidi nelle sue letture attraverso quest'immenso arruffio di tentativi che è la letteratura moderna.

Settecento, fu così necessario il ministero della critica non giudicatrice, ma spieganica dei fatti letterari, perché non mancasse agli italiani la guida che, come oggi, ebbe importanza il fatto indivi-

duale, l'opera solitaria, lo sforzo unico dello scrittore che non prescinde di trarre

dietro segnaci in lunga traccia per una via nuova, non piuttosto di affermare la propria personalità in mezzo al viluppo delle correnti contemporanee, anche a costo di rimaner solo; giacché non è var-

Tra noi gli studiosi di lettere mostran-

di non sentire questo bisogno della critica contemporanea o di addegnarla come col-

buona per le improvvisazioni superficiali
de' giornalisti. E veramente ci sono **trovati**
nella nostra storia letteraria non pochi
parti da fare o da rifare, ed è giusto che
gli studi si volgano con fervore al pa-

sato; ma non si può negare che per molti
per troppi dei nostri, questo del passato
sia una specie di culto superstizioso e
esclusivo, per il quale un argomento d'
ricerca non può essere serio se non è vecchio,
a molti tutti argomenti vecchi si dà ma-

gior valore che non a gravissimi argomenti moderni, per ciò solo che allo studio della storia si attribuiscono falsamente difficoltà o dignità superiori a quelle che ha davvero lo studio della vita presente.

Rarissimi, da poterli contare su le dita di una mano, sono in Italia i critici che s'accingono a studiare la letteratura contemporanea con la serietà, la preparazione e l'erudizione molteplici ch'essa richiede in chi voglia chiarirne i fatti e gli scritti.

(1) V. FIDA: *Litteratura d'occasione*. — Milano Baldini, Castoldi e C. Un volume.

troppo gran parte stranieri, e se conoscano gli autori stranieri è facile, anzi è addirittura obbligatorio ad ogni persona mediocritermente colta, non è punto facile addentrarsi nelle intime ragioni dell'arte loro e gustare e farne gustare pienamente le forme.

Del polichino di Vittorio Pica. Degli studi su la letteratura francese egli s'è fatto, come dicono, una specialità; con quella sua conoscenza della prima Piovra, con quella che è divenuta autorevole in Italia o fuori. Egli non s'è accontentato di studiare i libri, ma ha voluto conoscere anche gli autori; e con gli autori francesi ha una dimostrandola letteratura e personale che gli consente di penetrare a fondo il carattere e di ritrarre intera la fisionomia. I suoi saggi dicono molto in poco; dilettano saggi traggono argomenti d'interesse vivo e straripano perché il trattato con un'infusione, una dottrina, una concezione, che di solito non si trovano e non negli studi d'indole storica. Ma già d'indole storica sono, in fondo, anche gli scritti del Pica, il quale si propone di fermare e di analizzare un fenomeno letterario attuale in guisa che lo studio ne riesca agevole quanto possibile alla critica futura. Chiunque s'intende di storia letteraria sa quanto siano preziose le testimonianze del passato; e quanto, dettato dai contemporanei intorno a tale autore o al tal libro, chiunque s'intende di letteratura moderna sa come s'incalza, per la gran fretta in cui ora si vive, un autore od un libro passino nel decennio della storia.

Ora il Pica raccoglie in un volume i suoi studi sopra sei scrittori francesi: rianimati o per singolarità o per valore: Paul Verlaine, Stéphane Mallarmé, e poi non può sfuggirgli il nome di Francis Poiré, Joris-Karl Huysmans. E intitolò il volume, poco felicemente, *Letteratura d'occasione*. Perché? Vuole il Pica dire con queste due parole che gli autori da lui studiati sono eccezionali per le loro concezioni, a per l'induzione aristocratica e bizantina dell'arte loro, o perché non possono essere apprezzati se non da un pubblico speciale? Qualunque sia la ragione del titolo, non è certo facile da contestare; e in ogni caso non si vede perché, se non per impinguare un po' il volume, vi si trovi invece un libro di critica eccezionale come *Autore France*. Il Pica senza questa introduzione in una nota così dole (pag. 245), che quasi pare egli stesso poco persuaso di quel che dice. Non è possibile, anzitutto, che egli ignori come il Pica sia ogni giorno più letto e apprezzato da un pubblico sempre più largo; e poi non può sfuggirgli che nel contenuto e nella forma, i libri del Pica sono tutt'altro che fenomeni eccezionali e stravaganti, anzi riflettono nella loro più profonda essenza morale le manifestazioni della vita di tutti, con uno stile così bello e limpido insieme, da parer quello di un nuovo Voltaire con più arte e con più sentimento dell'antico, ma non meno atto di quello a signoreggiare grandemente nella critica letteraria. E Mallarmé, quasi nessuno il Pica non lo conosceva, e non a trent'anni, e non è raro sentirsi giudicare da qualcuno come lo scrittore più completo, più vivo, più attraente che abbia oggi la Francia.

Dunque il Pica non c'entra. Il che non vuol dire che il Pica abbia studiato male; tutt'altro. Ma anche meglio ha studiato il Verlaine e il Mallarmé e ha saputo determinare i caratteri di codesti scrittori singolari, la cui opera è sì spesso inferiore ai grandi capolavori. Si può accusare il Pica di sovrappiù predilezione per certe stranezze, di sovrappiù ammirazione verso codesti stravaganti, e specialmente verso il Mallarmé o l'Huysmans e il Rodenbach, i quali valgono assai meno di quel che dice la moda. Ma si deve riconoscere che nessuno tra noi li aveva ancora studiati con tanto amore, né aveva potuto in così chiaro luce gli elementi delle loro dottrine e delle loro composizioni.

Il libro del Pica giova particolarmente a spiegare gli intendimenti estetici di quegli autori, i quali hanno voluto dare una nuova potenza all'arte letteraria e farne arte principe, che per via di simboli e di suggestioni assumono in sé le virtù di tutte le arti belle e costituiscono una creazione di vita ideale, attribuendo alla parola funzione poetica, e facendone l'elemento di una poetica di tutti i generi, di tutti i generi di cultura contemporanea. Vi son casi in cui l'opera critica è più interessante dell'opera d'arte a cui si riferisce; perché questa vita del vario gradimento, che qui invece ha sempre un carattere di importanza storica, può essere dimenticata, l'altra ne conserva la memoria collegandola a quella di cento altri fatti contemporanei.

Il libro del Pica resterà come esame ragionato di un curioso momento letterario; mentre è probabile che tra dieci anni i suoi saggi, seppur nell'oblio quasi tutti i suoi scritti d'occasione. Due no, che sono grandi davvero, il Verlaine e il Pica; ma gli altri quattro hanno rimesso in luce e mantengono gli studi di critica come Vittorio Pica, perché hanno avuto una fortuna grande, più grande del loro ingegno: quella di essere scritti francesi.

Dino Mantovani.

Senato del Regno

Seduta di lunedì, 30 gennaio.

Roma, 30, sera.

Presidenza del vice-presidente del Senato GARGANO, ministro, presenta il progetto del trattato doganale della Francia già approvato dalla Camera.

L'ordine è approvato.

Dell'1111 propone che il Senato si occupi delle nomine rese in Aquila al vicesegretario presidente della Camera, e che il Senato si occupi delle nomine rese in Aquila al vicesegretario presidente della Camera, e che il Senato si occupi delle nomine rese in Aquila al vicesegretario presidente della Camera.

Il Senato incarica il presidente di presentare al Senato il progetto di legge per la nomina di un giudice di pace a Salsomaggiore.

La seduta è tolta alle 11.

Il Senato è convocato a Salsomaggiore.

Per la progettata linea Genova-Piacenza

Ci telegrafano da Genova, 30, ore 10,30.

Il deputato Dal Verme, in una lettera diretta al presidente del Comitato per la ferrovia Genova-Piacenza, lo informa che il presidente del Consiglio, ricevendo le comunicazioni e l'ordine del giorno testé votato che chiede esplicita dichiarazione del Governo circa la nuova linea, affermando la necessità di un'opera attraverso l'Appennino da Genova alla valle del Po, prima dell'apertura del Senato.

L'inaugurazione del monumento Calvi

a Pavia.

Ci telegrafano da Pavia, 30, ore 20.

Il Comitato per il monumento nazionale alla famiglia Calvi, che a Pavia, ha deciso definitivamente la data 23 marzo per la sua inaugurazione. Il discorso inaugurale sarà tenuto dal deputato Rampoldi.

Favilla sarà rilasciato in libertà.

Ci telegrafano da Bologna, 30, ore 17,10.

La segreteria del ministero della Giustizia, della Cassazione di Roma, la procura generale, con benvola interpretazione della legge per l'imputato, rilasciato in libertà il Favilla il 7 febbraio, avendo egli scontato la pena, e ciò nonostante la sentenza è interpretata dal Pubblico Ministero della sentenza del Tribunale.

L'imperatore Federico ad Alessio.

Ci telegrafano da Alessio, 30, ore 1.

Il principe di Bulgaria, che ha visitato l'imperatore Federico, che fece, accompagnato dalla popolazione, il giro della città e dei dintorni. Ripartirà fra pochi giorni.

Le proposte dei socialisti

bocciate alla Camera francese.

La *Société* di comunismo da Parigi, 30.

Camera — I socialisti presentano varie mozioni tendenti ad ottenere la soppressione dei fondi segreti del bilancio dello Stato.

Dunque la repubblica e pone la questione di fiducia. La Camera respinge con voti 344 contro 129 la proposta dei socialisti.

La questione dei vini al Senato francese.

La *Société* di comunismo da Parigi, 30.

Al Senato si riprende la discussione dei progetti sul regime dei vini. Tornelli assiste alla seduta.

Gentile sostiene l'emendamento Taillier

proponendo il dazio di due franchi sulle botti

interne.

Chavre, direttore del commercio e commissionario del bilancio, dice che i dazi sulle botti sarebbero assai più di importanza secondaria.

Mentis combatte gli argomenti di Chandez

chiedendo al Governo la promessa che la legge

esistente nella legislazione francese su questo

punto.

Fermine, relatore, risponde che le questioni

dei dazi sui vini e dei dazi sulle botti sono

assolutamente divergenti e distinte. Chiede al

Senato di votare la legge senza modificare

il dazio di due franchi sulle botti interne.

Il Senato respinge con voti 167 contro 75 l'emendamento Taillier, votando ad insipiente il dazio sulle botti interne.

Taillier sostiene un emendamento che

sostituisce il dazio sulle botti interne di due

franchi a quello di due franchi sulle botti

interne.

Il Senato respinge con voti 167 contro 75 l'emendamento Taillier, votando ad insipiente il dazio sulle botti interne.

Taillier sostiene un emendamento che

sostituisce il dazio sulle botti interne di due

franchi a quello di due franchi sulle botti

interne.

Il Senato respinge con voti 167 contro 75 l'emendamento Taillier, votando ad insipiente il dazio sulle botti interne.

Taillier sostiene un emendamento che

sostituisce il dazio sulle botti interne di due

franchi a quello di due franchi sulle botti

interne.

Il Senato respinge con voti 167 contro 75 l'emendamento Taillier, votando ad insipiente il dazio sulle botti interne.

Taillier sostiene un emendamento che

sostituisce il dazio sulle botti interne di due

franchi a quello di due franchi sulle botti

interne.

Il Senato respinge con voti 167 contro 75 l'emendamento Taillier, votando ad insipiente il dazio sulle botti interne.

Taillier sostiene un emendamento che

sostituisce il dazio sulle botti interne di due

franchi a quello di due franchi sulle botti

interne.

Il Senato respinge con voti 167 contro 75 l'emendamento Taillier, votando ad insipiente il dazio sulle botti interne.

Taillier sostiene un emendamento che

sostituisce il dazio sulle botti interne di due

franchi a quello di due franchi sulle botti

interne.

Il Senato respinge con voti 167 contro 75 l'emendamento Taillier, votando ad insipiente il dazio sulle botti interne.

Taillier sostiene un emendamento che

sostituisce il dazio sulle botti interne di due

franchi a quello di due franchi sulle botti

interne.

Il Senato respinge con voti 167 contro 75 l'emendamento Taillier, votando ad insipiente il dazio sulle botti interne.

Taillier sostiene un emendamento che

sostituisce il dazio sulle botti interne di due

franchi a quello di due franchi sulle botti

interne.

Il Senato respinge con voti 167 contro 75 l'emendamento Taillier, votando ad insipiente il dazio sulle botti interne.

Taillier sostiene un emendamento che

sostituisce il dazio sulle botti interne di due

franchi a quello di due franchi sulle botti

interne.

Il Senato respinge con voti 167 contro 75 l'emendamento Taillier, votando ad insipiente il dazio sulle botti interne.

Taillier sostiene un emendamento che

sostituisce il dazio sulle botti interne di due

franchi a quello di due franchi sulle botti

interne.

Il Senato respinge con voti 167 contro 75 l'emendamento Taillier, votando ad insipiente il dazio sulle botti interne.

Taillier sostiene un emendamento che

sostituisce il dazio sulle botti interne di due

franchi a quello di due franchi sulle botti

interne.

Il Senato respinge con voti 167 contro 75 l'emendamento Taillier, votando ad insipiente il dazio sulle botti interne.

Taillier sostiene un emendamento che

sostituisce il dazio sulle botti interne di due

franchi a quello di due franchi sulle botti

interne.

Il Senato respinge con voti 167 contro 75 l'emendamento Taillier, votando ad insipiente il dazio sulle botti interne.

Vini italiani e vini bordellesi.

Ci telegrafano da Bordeaux, 30, ore 3,5.

L'Unione dei viticoltori — In una loro seduta per discutere sulla convenienza di servirsi dei vini meridionali italiani per tagliare certa qualità di bordellesi che quest'anno risultano assai poveri d'alcolici. La discussione fu alquanto vivace, sostenendo i pareri dei presenti che si doveva continuare ad adoperare i vini spagnoli, per ricicchiarsi d'alcolici, per migliorare i bordellesi. Non fu ancora presa nessuna decisione, perché si deliberò di proseguire ad una prossima seduta nuovi studi in proposito.

La buona impressione in Francia

per il voto della Camera italiana.

Ci telegrafano da Parigi, 30, ore 10,10.

Bonché la massima parte dei giornali, intesa a discutere diffusamente la situazione interna della Francia, non pubblicò articoli relativi al voto italiano, a se ne informò i lettori con lunghi telegrammi da Roma, risulta che l'impressione qui dell'estero è stata anche maggiore di quella che poteva prevedersi.

Si vorrebbe porre in vigore il trattato almeno

dal 15 febbraio, perché si desidera che il

Senato italiano si pronunci sollecitamente in

proposito. Vi confermiamo che il Senato francese

non ha ancora deciso di accettare il trattato.

Il presidente della Repubblica e parecchi

ministri, conversando ieri al ballo del

municipio col conte Turinelli, si sono disamorati

della dimostrazione dell'entusiasmo maggioritario

dei deputati italiani.

Il dottor Roux accademico di Francia.

Ci telegrafano da Parigi, 30, ore 21,30.

Il dottor Roux, antico collaboratore di Pasteur, fu eletto membro dell'Accademia delle scienze. Avendo egli 45 anni, è uno dei più giovani accademici.

Rodenbach non si dimette.

Borlino, 30 (Stefani). — La *Norddeutsche*

è autorizzata a dichiarare assolutamente falso le voci raccolte da alcuni giornali delle dimissioni del cancelliere Rodenbach.

Ancora le risse

fra italiani e francesi a Philippeville.

Algeri, 30 (Stefani). — Ecco i particolari

della rissa di ieri a Philippeville. Alle ore 10 in un'osteria si impegnò una discussione fra alcuni italiani e alcuni francesi. Ne seguì una rissa, con colpi di pistola e due feriti.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

Telegrafando da Roma, 30, ore 20,30. Il conte di Montecitorio, che ha presenziato alla seduta del Senato, ha parlato di una vita che si vive in questa città.

La vita che si vive

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 20,30.

DALLE CITTÀ ITALIANE

Il terremoto ed il gioco del lotto.

MACERATA. — Una forte scossa di terremoto avvenne ieri l'altro la cittadina, la quale si affrettò al proprio garzone italiano. L'indizio presagiva a lungo che il lotto venduto in bottega e nelle trattorie di Macerata, la donna innamorata, allora, si affrettò al proprio garzone italiano. L'indizio presagiva a lungo che il lotto venduto in bottega e nelle trattorie di Macerata, la donna innamorata, allora, si affrettò al proprio garzone italiano.

I drammi del matrimonio.

NAPOLI. — Questa notte, il dottor Carlo Santoro, assistente di un professore al grande istituto di scienze mediche, si è suicidato con un colpo di pistola alla tempia sinistra.

Una spaventosa dramma d'amore

a Roma.

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 10,10. Un orribile tragedia accadde stamattina in questa città. Un certo Annibale Morcusi, di anni 30 circa, proprietario d'una casa in Roma, credendosi a trovare la propria fidanzata, si affrettò al proprio garzone italiano. L'indizio presagiva a lungo che il lotto venduto in bottega e nelle trattorie di Macerata, la donna innamorata, allora, si affrettò al proprio garzone italiano.

Una spaventosa dramma d'amore

a Roma.

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 10,10. Un orribile tragedia accadde stamattina in questa città. Un certo Annibale Morcusi, di anni 30 circa, proprietario d'una casa in Roma, credendosi a trovare la propria fidanzata, si affrettò al proprio garzone italiano. L'indizio presagiva a lungo che il lotto venduto in bottega e nelle trattorie di Macerata, la donna innamorata, allora, si affrettò al proprio garzone italiano.

Una spaventosa dramma d'amore

a Roma.

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 10,10. Un orribile tragedia accadde stamattina in questa città. Un certo Annibale Morcusi, di anni 30 circa, proprietario d'una casa in Roma, credendosi a trovare la propria fidanzata, si affrettò al proprio garzone italiano. L'indizio presagiva a lungo che il lotto venduto in bottega e nelle trattorie di Macerata, la donna innamorata, allora, si affrettò al proprio garzone italiano.

Una spaventosa dramma d'amore

a Roma.

Ci telegrafano da Roma, 30, ore 10,10. Un orribile tragedia accadde stamattina in questa città. Un certo Annibale Morcusi, di anni 30 circa, proprietario d'una casa in Roma, credendosi a trovare la propria fidanzata, si aff
